

1659

No. 2

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS

COMPOSÉS PAR
TH DUBOIS
Maître de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^e S^e
- 2 Ave Maria, en la b maj. T^r
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S^e
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B^{on}

DUOS, TRIOS & QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo. S^e T^r
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^e B^{on}
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Ténors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S^e T^r
- 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos.
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo. T. B^{on}
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio. S^e T. B^{on}
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor. S^e C^e T. B.

CHŒURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc^t d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p^r les fêtes de la S^e Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^e C^e T. B.
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S.
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^e et chœur.
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.
- 23 Offertoire pour la Pentecôte. Chœur et Solo de B^{on}
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S^e et chœur.
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^{on} T.
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^{on} et Chœur.

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^e S^e avec Violon et Orgue.
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^e S^e avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon. et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon. et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^e avec chœur, clarinette et Orgue.

Du même Auteur :

Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue.
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ^r de RÉGNIER-CANAUX,
Éditeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.
Imp. E. Delagrave & Co. 41
1875

à Monsieur BOSQUIN, de l'Académie Nationale de Musique.

1

AVE MARIA

Solo de Ténor avec accompagnement d'Orgue.

N^o 2.

par TH. DUBOIS.

Prix 3^f

Andantino espressivo.

TÉNOR.

ORGUE.

M. Z.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum
portez le son et suivez la voix.

rit.

Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta - tu in mu - li - e - ribus

rit.

à Paris, chez GRAFF Editeur rue de Mézières 1.

A. G. 2841.

rit.

et be_nedic_tus fruc_tus ven_iris tu_i Je-su tu_i

rit.

poco più f

Je-su Sane-ta Ma-ri-a Ma-ter De-i

a tempo.

poco più f

rit. *p*

O-ra pro no-bis pec-ca-to-ribus nunc et in ho-ra mor-tis

mf

suivrez. *p*

stentando. *poco più lento.*

nos-træ nunc et in ho-ra mortis nos-træ A-ve A-ve

colla voce. *suivrez.*

rit. *A tempo.* 5

A - ve A - ve Ma - ri a gra ti a

ple na Do - mi - nus te cum Do mi - nus

te cum A - ve A - ve Ave Ma - ri a

allargando. *suivrez.*

long. *a tempo.* *rall.* *a tempo.*

grati a plena A - ve Ma - ri a *p* grati a ple

a tempo. *colla voce.* *p* *a tempo.*

sempre rallentando.

- na A - ve Ma - ri a

suivrez. *sempre ral - len - tando* *dim.* *pp*

A. C. 2811.

Paris, Imprimerie de la Bibliothèque nationale.